

# Indice

p. IX *Avvertenza*

## Il teatro inglese

### *Parte prima*

#### *La storia*

##### I. Il teatro medievale e rinascimentale

- 5 1. Nelle chiese e nelle strade
- 11 2. Nei palazzi. *Morality plays e interludes*
- 14 3. Nelle università

##### II. Il teatro elisabettiano

- 17 1. I teatri, gli attori e il pubblico
- 27 2. Gli autori
- 35 3. Marlowe

##### III. Shakespeare

- 40 1. La vita
- 45 2. La grandezza del genio
- 51 3. I drammi storici
- 55 4. Le commedie
- 59 5. Le grandi tragedie e *La tempesta*

##### IV. Il primo Seicento

- 68 1. Giacomo I e Carlo II, il teatro giacomiano e il teatro carolino
- 69 2. Ben Jonson

- p. 76 3. Fletcher, Middleton, Heywood, Webster  
 88 4. Shitley e Ford
- v. Il teatro della Restaurazione
- 91 1. La riapertura dei teatri  
 94 2. Dryden  
 97 3. La commedia della Restaurazione  
 98 4. Etherege  
 101 5. Wycherley  
 104 6. Congreve  
 107 7. Farquhar
- vi. Il Settecento
- 111 1. Steele, Gay e Fielding  
 115 2. Dal teatro di Fielding al teatro di Garrick  
 118 3. Goldsmith e Sheridan  
 125 4. La tragedia
- vii. Il teatro dell'Ottocento
- 128 1. Il repertorio e i teatri  
 138 2. Gli autori e i testi
- viii. Il primo Novecento
- 147 1. *Fin de siècle*  
 150 2. George Bernard Shaw  
 155 3. Il teatro irlandese  
 158 4. Coward e il teatro tra le due guerre  
 163 5. T. S. Eliot e il *poetic drama*
- ix. Il secondo Novecento
- 167 1. Samuel Beckett  
 172 2. Il «rinascimento» degli anni Cinquanta. Osborne, Wesker,  
 e Arden. Bond  
 180 3. Pinter  
 186 4. L'arte della commedia  
 194 5. Dal laboratorio dell'*alternative theatre*
- x. Ieri, oggi e domani
- 205 1. Fine Novecento  
 211 2. Nel terzo millennio

*Parte seconda*  
*Cento capolavori*

p. 219 Una breve premessa

*Indici*

- 341 Indice per autori  
346 Indice delle opere  
349 Indice dei nomi